

**FILARMONICA „MOLDOVA” IAȘI  
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE  
"GEORGE ENESCU"**

**Festivalul Muzicii Românești  
Ediția XXIII  
14-22 octombrie 2021**

**Iași**

## Cuprins

Festivalul Muzicii Românești la Iași.....	3
Calendarul general al Festivalului Muzicii Românești.....	5
Joi, 14.10.21, ora 12.....	7
Joi, 14.10.21, ora 19.....	8
Vineri, 15.10.21, ora 19 .....	10
Duminică, 17.10. 21, ora 11.....	12
Luni, 18.10.21, ora 17.....	16
Marti, 19.10.21, ora 11.....	23
Marti, 19.10.21, ora 17.....	26
Marti, 19.10.21, ora 19.....	30
Miercuri, 20.10.21, ora 18.30 .....	33
Joi, 21.10.21, ora 12.....	37
Joi, 21.10.21, ora 16.....	39
Vineri, 22.10.21, ora 17 .....	42
Vineri, 22.10.21, ora 19 .....	45
Echipa de organizare:.....	47

## Festivalul Muzicii Românești la Iași

Iașul a reprezentat mereu un leagăn al culturii românești și locul unde au luat naștere importante inițiative care au animat și dinamizat viața culturală a vremii, precum primul teatru național fondat în România, primul teatru evreiesc din lume, prima societate culturală, Junimea, prima universitate modernă, dar și prima instituție de învățământ artistic modern din România, actualmente Universitatea Națională de Arte *George Enescu*. Tot la Iași, în anul 1973 lua naștere primul festival dedicat în exclusivitate creației muzicale autohtone, care pe parcursul evoluției sale a purtat mai multe denumiri, intitulat inițial *Săptămâna muzicii românești* (1973-1975), *Festivalul muzicii românești* (1976-1984), *Zilele muzicii românești* (1986-1988), iar după o pauză de nouăsprezece ani fiind reluat, în *serie nouă*, sub titulatura Festivalul muzicii românești (2007-prezent).

Festivalul a luat naștere într-o perioadă de puternică efervescentă artistică, la inițiativa conducerii Filarmonicii *Moldova* și a Conservatorului *George Enescu*, ca o necesitate firească menită să pună în valoare cu pregnanță potențialul artistic existent în Iași, atât în domeniul interpretării, cât și al creației și muzicologiei. Pe parcursul celor 22 de ediții, în programele festivalului a fost inclus un număr important de lucrări muzicale de genuri diferite (lied, operă, cor, muzică de cameră, muzică simfonică) semnate de compozitori care aparțin unor generații distincte, de la reprezentanții perioadei de început a școlii

românești de compoziție, la cei mai tineri compozitori aflați încă pe băncile școlii. Bogăția acestui eveniment se datorează în egală măsură interpreților invitați, dirijori, soliști și formații de excepțională valoare, atât din Iași cât și din principalele centre ale țării sau chiar din afara ei. Publicul și-a putut face o imagine asupra diverselor aspecte ale evoluției creației muzicale românești la fiecare ediție, ilustrând atât tradiția cât și modernitatea, atât valoarea consacrată, cât și experimentul.

Cu pași mici, dar hotărâți în a menține ritmicitatea, organizatorii tradiționali, Filarmonica *Moldova* și Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, și-au propus în ediția de anul acesta să asigure continuitatea, menținând interesul și atenția publicului pentru creația românească, în special a compozitorilor consacrați omagiați în acest an, George Enescu, Béla Bartók, Mihail Jora și Theodor Rogalski. Ca și în edițiile precedente, au fost incluse manifestări multiple care să prezinte câteva din fațetele creației muzicale românești, pornind de la cele mai vechi izvoare folclorice, până la cele mai noi creații din jazz-ul contemporan, încercând în acest fel, atragerea unor noi categorii de public care să descopere generosul patrimoniu muzical național.

Festivalul Muzicii Românești, această inițiativă ce perpetuează valorile acestui neam, a fost și este o adevărată școală de muzică românească, ale cărei cursuri se desfășoară în sala de concerte, acolo unde publicul este așteptat să trăiască fenomenul muzical pe viu.

## **Calendarul general al Festivalului Muzicii Românești**

### **Săptămâna muzicii românești**

**Ediția I**, 9-16 mai 1973

**Ediția a II-a**, 3-10 mai 1974

**Ediția a III-a**, 15-23 mai 1975. Comemorare George Enescu  
(*Oedip* operă-în-concert, primă audiție)

### **Festivalul muzicii românești**

**Ediția a IV-a**, 5-12 mai 1976. Comemorare Mihail Jora

**Ediția a V-a**, 5-12 mai 1978

**Ediția a VI-a**, 9-17 mai 1980

**Ediția a VII-a**, 7-14 mai 1982

**Ediția a VIII-a**, 11-18 mai 1984

### **Zilele muzicii românești**

**Ediția a IX-a**, 23-30 mai 1986

**Ediția a X-a**, 20-27 mai 1988

## **Festivalul muzicii românești, serie nouă**

**Ediția a XI-a**, 21–26 octombrie 2007

**Ediția a XII-a**, 3–10 octombrie 2008. Comemorare  
Sigismund Toduță

**Ediția a XIII-a**, 11–16 octombrie 2009. Compozitori  
aniversați: Roman Vlad și Richard Oschanitzky

**Ediția a XIV-a**, 15–19 noiembrie 2010. Aniversarea  
Societății Compozitorilor Români (90 de ani) și 150 de ani de  
învățământ artistic românesc

**Ediția a XV-a**, 21–26 noiembrie 2011

**Ediția a XVI-a**, 29 octombrie–3 noiembrie 2012

**Ediția a XVII-a**, 21–27 octombrie 2013

**Ediția a XVIII-a**, 17-28 octombrie 2014 – Compozitori  
aniversați: Cornel Țăranu și Viorel Munteanu

**Ediția a XIX-a**, 22–28 octombrie 2016 – Aniversare George  
Enescu 135

**Ediția a XX-a**, 21-26 octombrie 2018 – dedicată  
Centenarului Marii Uniri

**Ediția a XXI-a**, 14-18 octombrie 2019

**Ediția a XXII-a**, 10-16 mai 2021 (reprogramare din 2020) -  
dedicată aniversării Universității Naționale de Arte *George  
Enescu* (160 de ani) și centenarului Uniunii Compozitorilor și  
Muzicologilor din România.

**Joi, 14.10.21, ora 12**

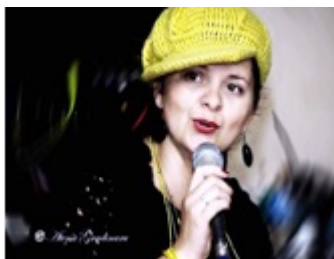
**Sala Studio de Muzică de cameră *Anton Diaconu***

**Atelier de muzică și practică vocală**

***Pe urmele lui Laurențiu Profeta...***

Participă elevi și profesori de la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, Iași, studenți și profesori de la Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

**Coordonator:** Mihaela Loredana Gârlea



**MIHAELA LOREDANA GÂRLEA** este solistă de jazz, muzică ușoară și alte genuri muzicale, absolventă a Facultății de Interpretare Muzicală, specializarea Interpretare Canto, dar și a Facultății de Textile a Universității Tehnice „Gheorghe Asachi” din Iași. Este lector universitar doctor la Universitatea Națională de

Arte „George Enescu” din Iași unde predă Canto – jazz și muzică ușoară. Timp de opt ani a fost profesor la Facultatea de Teatru. A jucat la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași pe durata a două stagioni în rolul Corifeului din piesa *Ana*, a cărei muzică a compus-o împreună cu soțul ei, muzicianul Cristian Gârlea, cântând live în fiecare reprezentație. A susținut sute de concerte și recitaluri. Preocuparea pentru muzica vocală s-a concretizat și în genul religios, Mihaela Gârlea având lansate două albume. A scris numeroase articole de specialitate în publicații cotate național și internațional, a apărut cu lucrări și în reviste prestigioase, precum „Actualitatea muzicală”, „Muzica” sau „Metropolis”, a publicat cărți de specialitate (de ex. *Curs de Inițiere vocală-canto*, Editura Artes, 2013, *Vocea în jazzul românesc*, Editura Artes, 2016, *Vocalitatea în jazzul clasic*, Editura Artes, 2017), iar în ultimii ani au apărut primele două volume ale cărții *Iași, Cetate culturală. Oameni, gânduri, fapte*, Editura Sedcom Libris.

De-a lungul anilor Mihaela Gârlea a editat materiale didactice audio-video, precum și cărți destinate copiilor (*Povestea Literelor*, Editura Sedcom Libris,

2008, *Când copilul din noi...*, Editura PIM, 2013). Ca solist, profesor sau compozitor și textier a obținut numeroase premii la concursuri muzicale, de teatru sau de carte (Premiul *Confirmarea anului* pentru formația de jazz *Gârlea cvintet* la Gala premiilor de jazz pe 2013, premiu oferit de Fundația Muzza și Institutul Cultural Român, Premiul *Actualitatea Muzicală* pentru activitatea ca solist de jazz, Diploma de excelență în cadrul EUROINVENT pentru *Manualul de inițiere vocală-canto*, Diploma de excelență și Medalia de bronz pentru *Vocalitatea în jazzul clasic* și *Vocea în jazzul românesc*, Premiul pentru regie etc.). Apare în emisiuni muzicale încă din anii '90. Este adesea membru în jurii de specialitate. A fost realizatoare de emisiuni pentru copii și Director de programe la Iași tv Life. Are propria revistă de educație și cultură, Revista MIGALo.

**Joi, 14.10.21, ora 19**

**Sala Eduard Caudella**

**Concert coral religios**

Corul academic *Gavriil Musicescu*

Dirijor: Bogdan Cojocaru

**Program**

Paul Constantinescu – *Rugăciune*

Doru Popovici – *Două innuri bizantine*

Achim Stoia – *Sfinte Dumnezeule*

Gavriil Musicescu – *Heruvic. Ca pre Împăratul*

Sabin Păutza – *Tatăl Nostru*

Sabin Drăgoi – *Pre Tine*

Nicolae Lungu – *De Tine se bucură*

Vasile Spătăreanu – *Pentru Tine, Doamne!*

G. Musicescu – *Concertul II*

Achim Stoia – *Troparul Sf. Cuvioase Parascheva*





Absolvent al Universității de Arte „George Enescu” Iași, secția dirijat (1995), **BOGDAN COJOCARU** a studiat canto cu Visarion Huțu și David Ohanesian. În 1994 debutează ca solist pe scena Operei Române din Iași în rolul Germont din opera *La Traviata* de Giuseppe Verdi. În anul

2004 a urmat cursuri de specializare la Verbier, în Elveția, cu Gundula Janovitz și Thomas Quastoff, iar un an mai târziu la Tel Aviv cu Joan Dornemann (de la *Metropolitan*), Cesar Uloa, Robert Cowarth și Trish McAffrei. A cântat o serie de roluri titulare importante, din operele *La Traviata*, *Bal mascat* de Giuseppe Verdi, *Don Giovanni*, *Nunta lui Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart etc.

Ca solist, Bogdan Cojocaru a colaborat deseori cu Filarmonica de Stat *Moldova* Iași în repertoriul vocal-simfonic și de operă. De asemenea, a avut roluri solistice în turneele Filarmonicii ieșene în Spania, în aprilie 2005. A susținut recitaluri din creația de lieduri a compozitorilor Franz Schubert și Gustav Mahler. Din 2001 este angajat al Filarmonicii *Moldova* ca artist liric în Corul academic *Gavriil Musicescu*. În prezent este lect. univ. dr. în cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a Universității de Arte ieșene, îndrumând studenții la disciplinele Dirijat cor academic și Canto coral. Din dorința de a oferi publicului ieșean pagini mai puțin interpretate și mai puțin cunoscute din literatura corală românească și universală la un nivel academic, în anul 2008 a pus bazele coralei *Vox Art'Is*, ce reunește membri ai Corului *Gavriil Musicescu* al Filarmonicii *Moldova*, ai Operei Române din Iași și studenți ai Universității Naționale de Arte *George Enescu* Iași.

Începând din ianuarie 2021, Bogdan Cojocaru se ocupă de pregătirea muzicală a Corului Filarmonicii, continuând astfel munca regretatului *maestru* Doru Morariu.

**Vineri, 15.10.21, ora 19**

**Casa de Cultură a Studenților**

**Concert simfonic**

Orchestra simfonică a Filarmonicii *Moldova* Iași

Dirijor: Nicolae Moldoveanu (Elveția)

Solist: Gabriel Croitoru, vioară

### **Program**

Theodor Rogalski – Trei dansuri românești

Paul Constantinescu – Concertul pentru vioară și orchestră

Adrian Pop – *Solstițiu*



Violonistul **GABRIEL CROITORU** este un muzician cu o extrem de bogată prezență în viața muzicală în triplă postură de solist-concertist al Filarmonicii *Paul Constantinescu* din Ploiești, membru (vioara I) al *Cvartetului Transilvan* al Filamonicii *Transilvania* din Cluj-Napoca și prof. univ. dr. la Universitatea

Națională de Muzică București. Dinamismul și elocvența interpretărilor sale au putut fi constatate de public în concerte și recitaluri susținute pe scenele tuturor Filarmonicilor din România și pe podiumuri de concert din întreaga lume.

Gabriel Croitoru a apărut ca solist în compania unor orchestre importante, cum ar fi: *London Royal Philharmonic*, *Gewandhaus Orchester Leipzig*, Orchestra de Cameră *Regina Sofia*, *Festival String of Lucern Chamber Orchestra*, orchestrele simfonice din Monte-Carlo, Salonic, Malaga, Sevilla, Galicia, Pamplona, Cannes, Lyon, Ansamblul orchestral din Marsilia, Filarmonica din Cannes, *South-West Symphony*. Astfel a avut ocazia să colaboreze cu dirijori importanți: Leopold Hager, Jacques Bodmer, Odon Alonso, Arturo Tamayo, Emanuel Krivinne, Rudolf Baumgartner, Jean Leber, Michel Tabachnik, Paul Nadler, Hiroaki Masuda, Claude Bardon, Alan Tongue, Cem Mansur, Horia

Andreescu, Ion Baci, Ludovic Baci, Iosif Conta, Cristian Brâncuși, Gheorghe Costin și mulți alții. Gabriel Croitoru este câștigătorul multor premii importante și a fost catalogat de către presa franceză de specialitate, ca „un violonist excepțional, având o tehnică impecabilă”.

Din 2008, violonistul Gabriel Croitoru a câștigat dreptul de folosință și cântă pe o vioară construită în anul 1730 de celebrul lutier *Giuseppe Guarneri*, instrument care i-a aparținut lui George Enescu.



Personalitate muzicală complexă – dirijor, violonist, corepetitor și organist – **NICOLAE MOLDOVEANU** este unul dintre muzicienii români care și-a construit un frumos parcurs în lumea artistică internațională.

Pregătirea muzicală l-a purtat pe muzician în apreciate instituții europene de învățământ superior, de la Conservatorul din Leipzig (unde a studiat orga) la cursurile Conservatorului din Zürich (unde s-a dedicat artei dirijorale), la Basel și Berna și la Academia Regală de Muzică din Londra. A studiat dirijatul cu Wilfried Boeticher, Horst Stein, Ralf Weikert, Antal Doréti, Colin Metters, George Hurst și *Sir* Colin Davis și a participat la cursuri de specializare cu Lothar Zagrosek, Sergiu Celibidache, Ilya Musin, Leonard Slatkin și *Sir* Roger Norrington. Susține regulat concerte alături de orchestre prestigioase precum *Royal Philharmonic Orchestra*, *City of Birmingham Symphony Orchestra*, *Malaysian Philharmonic Orchestra*, *Halle Orchestra*, *BBC National Orchestra of Wales*, *English Chamber Orchestra*, *Scottish Chamber Orchestra*, *Royal Scottish National Orchestra*, *Melbourne Symphony Orchestra*, *National Philharmonic Warsaw*, *Prague Radio Symphony*, *Tokyo Symphony Orchestra*, *Iceland Symphony* ș.a.

Nicolae Moldoveanu este deopotrivă interesat de operă, un alt gen în care excelează, colaborând cu instituții de gen din Suedia, Canada sau Marea Britanie. A realizat înregistrări pentru BBC Radio 3, Radiodifuziunea Bavareză și South Africa Broadcasting Corporation. Deține Premiului *Edwin Samuel Dove* pentru merite artistice deosebite și Premiul *Ricordi* pentru

dirijat. Muzicianul se întoarce des în România, țara de origine, pentru a colabora cu multiple orchestre, inclusiv Orchestra Filarmonicii *George Enescu* și Orchestra Filarmonicii *Transilvania*, al cărei Dirijor Principal a fost în anii 2008-2012.

## **Duminică, 17.10. 21, ora 11**

**Sala Eduard Caudella**

**Recital instrumental**

Brîndușa Tudor – pian

Carla Maria Stoleru – flaut

Prezintă: Ligia Fărcășel

### **Program**

Achim Stoia – *Introducere și Passacaille* pentru pian solo

\*\*\*

Carmen Cârnelci – *...qui reve Giacometti* pentru flaut bas

Tiberiu Olah – Sonata pentru flaut solo

Viorel Munteanu – *Estratto*

Dan Dediu – *Naufrazi* pentru flaut solo

Violeta Dinescu – *Circuit* – varianta pentru flaut piccolo

Doina Rotaru – *Grădini Japoneze* pentru flaut bas



**BRÎNDUȘA TUDOR** a absolvit în anul 2002 studiile de Licență, apoi în 2003 pe cele de Master la Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, specialitatea – Pian principal. Este laureată a mai multor concursuri naționale de interpretare pianistică și a participat la cursuri de măiestrie interpretativă conduse de Hans Leygraf și Martin Hughes – Austria, Andrei Gavrilov și Andreas Henkel – Germania, Pascal Solomon - Elveția și Francisc László – România. A

concertat ca solistă cu orchestre simfonice din România (Iași, Bacău, Botoșani) și Germania (Leutkirch, Wangen) sub bagheta unor dirijori de marcă, precum Emanuel Elenescu, George Vintilă, Ludovic Bacs, Ovidiu Bălan, Gheorghe Costin, Florin Totan, Radu Postăvaru, Atsushi Nukii (Japonia), Reiner Möckel (Germania), Michele Santorsola (Italia). În colaborare cu corul *Gavriil Musicescu* al Filarmonicii de Stat *Moldova* Iași a susținut concerte ca solist instrumentist (pian, orgă, celestă) sub bagheta dirijorilor Doru Morariu, Voicu Enăchescu și Silvia Secrieriu. A susținut numeroase recitaluri de pian, camerale și de acompaniament, cuprinzând repertoriu ce aparține tuturor stilurilor muzicale, la Filarmonica de Stat *Moldova* Iași, Filarmonica *Mihail Jora* Bacău, Opera Română Iași, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio” (Pescara, Italia), Filarmonica Națională “Serghei Lunchevici” (Chișinău, Republica Moldova), Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău (Republica Moldova), biblioteci și muzee din țară și străinătate. A colaborat ca instrumentist (pian, orgă, celestă) în orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat *Moldova* Iași, sub bagheta dirijorilor Cristian Mandea, Sabin Păutza, Ilarion Ionescu Galați, Alexandru Lăscăe, Marcel Verheoff (Olanda), Mark Mast și Christina Drexel (Germania), Michael Halasz (Ungaria) etc. A participat la emisiuni radio și tv la posturile TVR3, TVR Iași, TV Europa Nova Iași, TV Wangen și TV Leutkirch (Germania), Radio România Cultural București, Radio România Muzical București, Radio Iași, Radio Europa Nova Iași, Radio Leutkirch (Germania). A realizat înregistrări pentru Radio Iași (*Musica ricercata* de György Ligeti, *Meditații la Enescu* de Vasile Spătărelu) și Radio Leutkirch (Germania – *Concertul în Mi bemol major KV 271* pentru pian și orchestră de Wolfgang Amadeus Mozart). În anul 2011 Brîndușa Tudor a obținut titlul de *Doctor în muzică* la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, susținând teza cu tema: *Sonatele pentru pian de Franz Schubert. Continuitate și înnoire*, cu distincția maximă *Summa cum laude*. În prezent este conferențiar universitar doctor la disciplinele Pian general și Acompaniament canto din cadrul Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași.



**CARLA-MARIA STOLERU** a început studiul flautului în Iași, la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”. Pe parcursul liceului a participat la numeroase concursuri obținând diverse premii. De asemenea, a absolvit studiile universitare și postuniversitare a *Facultății de*

*Interpretare Muzicală* din cadrul *Universității Naționale de Muzică din București*, sub îndrumarea prof.dr.univ.habil. Ion Bogdan Ștefănescu. În prezent, Carla este studentă în primul an de doctorat la *Universitatea Națională de Muzică București*, avându-l ca profesor coordonator pe mentorul său, prof. dr. univ. habil. Ion Bogdan Ștefănescu. În urma obținerii bursei *Erasmus*, Carla a studiat la Universitatea de Muzică din Graz, la clasa prof. Erwin Klambauer, prim flautist al Wiener Symphoniker. Din punct de vedere al perfecționării, a participat la masterclassuri de flaut în Bistrița, Sinaia, Botoșani și București, cu flautiști precum Matei Ioachimescu, Ana Oltean, Mihaela Anica, Matthias Ziegler, Venzislav Kandev, Dietrich Flurry, Barbara Gisler-Haase și Eric Lamb. A susținut concerte în Iași, Bistrița, Botoșani, București, Sinaia, cele mai importante fiind desfășurate pe scena Ateneului Român, muzeul "*George Enescu*", *Palatul Cotroceni*, *Palatul Mogoșoaia* și pe scena Cercului Militar Român.

Din anul 2019, activează ca profesor de flaut la Școala Gimnazială de Arte, nr.1 „Iosif Sava”. Face parte din *Orchestra Română de Tineret*, alături de care a participat la festivaluri de talie internațională precum „*Young Euro Classics*” *Berlin*, *Festivalul „George Enescu”*, *Festivalul „Vară Magică”*. De asemenea, este membră a ansamblurilor *devotioModerna* și *Bucharest Flute Quartet*. Este colaborator permanent al *Filarmonicii „George Enescu”* din București, al „*Cameratei Regale*” dar și membră a orchestrei „*Virtuozii*” București, dirijată de maestrul Horia Andreescu.



**LIGIA FĂRCĂȘEL** (n. 1989) este cercetător al Institutului de Cercetare Multidisciplinară în Arte din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași. A urmat studiile de licență și programul de masterat la universitatea ieșeană, specializarea muzicologie (2008-2014). În desăvârșirea acestui ciclu educațional a realizat studiile școlii doctorale sub îndrumarea prof. univ. dr. Laura Vasiliu. Cercetarea

rezultată s-a constituit în volumul publicat în 2021: *Benjamin Britten și generația sa. Momente culminante ale afirmării unor culturi naționale* (Editura Artes, Iași, 2021). Pe parcursul ultimilor zece ani a desfășurat o bogată activitate muzicologic-jurnalistică: a participat la concursurile naționale anuale de muzicologie (Concursul național de muzicologie, București), unde a obținut rezultate deosebite, a participat la conferințe și simpozioane (Simpozionul Național de Muzicologie „Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească”, Simpozionul studențesc de muzicologie Musicologia Mirabilis), a publicat articole, cronici, studii, a participat la realizarea de emisiuni radio (Radio Trinitas Iași, Emisiunea Civilizația muzicii, realizator Alex Vasiliu – 2012) și, nu în ultimul rând, a prezentat numeroase recitaluri și concerte. Cu o doză importantă de flexibilitate, a vădit pe parcursul anilor disponibilitatea de a aborda subiecte de lucru din arii stilistice foarte diverse, incluzând muzică românească sau internațională, clasică sau modernă.

**Luni, 18.10.21, ora 17**

**Sala Eduard Caudella**

**Seara compozitorilor basarabeni**

Coordonator: Aurelia Simion

Prezintă: Aliona Paciurca

**Program**

Alexei Stârcea – *Contrast*

Iulia Cușnir – pian

Alexei Stârcea – *Îți amintești*

Ion Urdeș – tenor, Aurelia Simion – pian

Vladimir Rotaru – *Motive folclorice*

Iulia Cușnir - pian

Constantin Rusnac – *Melodie*

Petrea Gîscă – corn, Aurelia Simion – pian

Constantin Rusnac – *Balada inimii*

Ion Urdeș – tenor, Petrea Gîscă – corn, Aurelia Simion – pian

Oleg Negruța – *Impromptu*

Petrea Gîscă – corn, Aurelia Simion – pian

Oleg Negruța - *Melodie, Nocturnă*

Constantin Stavrat – vibrafon, Aurelia Simion – pian

Oleg Negruța – *Concert pentru clarinet și orchestră de cameră*

Daniel Plămădeală – clarinet

Orchestra de cameră coordonată de Tudor Bolnavu și Elena Ovănescu Pîrvu



**IULIA CUȘNIR** s-a născut la data de 28 ianuarie 2001 în orașul Drochia, Republica Moldova. A început studiile muzicale la vârsta de 8 ani la Școala de Muzică pentru Copii din orașul Drochia (actualmente Școala de Muzică pentru Copii „V. Paterău”) la clasa profesoarei Cătălina Bîrtă. Începând cu anul 2014 și-a urmat studiile muzicale la Liceul-internat Republican de Muzică „C.



Porumbescu” în clasa de pian a profesoarei Inna Hatipova, Maestru în Artă. În anul 2019 devine studenta Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, unde își continuă formarea ca pianistă sub aceeași îndrumare. În anul 2017 obține premiul III la Concursul Internațional al Tinerilor Interpreți „E. Coca”. În 2018 câștigă premiul I la Concursul Internațional al Tinerilor Interpreți „Z. Tcaci”, premiul II la Transylvanian International Piano Competition (Brașov, România) și premiul II la Concursul moldo-japonez „Per Aspera ad Astra”. Un an mai târziu se clasează pe locul I la Concursul Național al Pianiștilor „Piano ArtIs” (Iași, România) și pe locul II la Concursul Internațional al Tinerilor Interpreți „E. Coca”. După absolvirea liceului, în anul 2019 a primit Diploma de Onoare a Președintelui Republicii Moldova în semn de apreciere a rezultatelor deosebite la disciplinele de studiu, pentru spirit competitiv și atitudine creativă manifestate în procesul educațional prodigios. În același an devine unul dintre câștigătorii „Bursei pentru Viitorul Tău” din cadrul campaniei cu același titlu, ce are drept scop susținerea studenților instituțiilor de învățământ superior din Republica Moldova.

Începând cu primul an universitar de studii participă la o serie de concursuri online, precum „Pro Piano-România” (România 2020, premiul I), US New Star Etude Piano Competition (SUA 2020, premiul I), The International Piano Competition „Clavis Bavaria” (Germania 2020, premiul III), Virtual International Music Competition (Malaysia 2020, premiul III), Elevato Piano & Chamber Competition (Elveția 2021, premiul III) etc. A participat în cadrul masterclass-urilor cu pianiștii Alexandr Paley (SUA), Eduard Kunz (Rusia), Ioana Stănescu și Elena Pîrvu-Ovănescu (România), Milana Chernyavska (Germania). A evoluat împreună cu Orchestra Națională de Cameră (dirijor Anthony Armore, SUA) și cu Orchestra de Cameră a Liceului-internat Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu” (dirijor Valeriu Patîc, R. Moldova).



**ION URDEȘ** (lect. univ. dr.) s-a născut în orașul Tulcea în anul 1976. Cizelarea profilului artistic a început odată cu admiterea la Liceul de Arte „George Georgescu” din Tulcea, Specializarea Canto clasic, în anul 1991, fiind continuată apoi la Liceul de Muzică și Coregrafie „Dinu Lipatti” din București, Specializarea Canto clasic. În perioada 1996-2001 urmează studiile de licență la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de

Interpretare Muzicală, Specializarea Canto, pe care le continuă prin cursurile de Master în interpretare vocală în cadrul aceleiași instituții. În anul 2008 finalizează Doctoratul în muzică, specializarea Interpretare, cu teza intitulată *Valențe expresive ale vocii de tenor în miniatura vocal-instrumentală*. Începând cu anul 2002 Ion Urdeș este cadru didactic la Specializarea Canto din cadrul Facultății de Interpretare Muzicală a Universității de Arte „George Enescu” din Iași. De-a lungul anilor a susținut numeroase masterclass-uri în zona Moldovei, acoperind toate cele trei direcții de studiu prezente în curricula liceelor de muzică, respectiv canto clasic, canto pop-jazz și canto popular. De asemenea, a participat în jurii la numeroase concursuri naționale și internaționale din țară și străinătate, având de asemenea apariții în emisiuni radio-tv, precum și în presa scrisă.

Actualmente Lector univ.dr. Ion Urdeș este directorul Departamentului Instrumente de suflat-percuție, Canto din cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, iar activitatea de cadru didactic o desfășoară la Specializarea Canto, prin susținerea de cursuri și seminarii la disciplinele Canto, Lied-oratoriu și Practică artistică. Pe lângă activitatea de predare, Lector univ.dr. Ion Urdeș se ocupă cu îndrumarea activităților artistice ale studenților și pregătirea pentru participarea la concursuri și festivaluri de specialitate, coordonarea studenților soliști în spectacolele, recitalurile și concertele reprezentative ale universității. De asemenea, îndrumă studenții propriei clase de canto care debutează și susțin roluri în spectacole pe scena Operei Naționale Române din Iași.



**PETREA GÎSCĂ** (n. 31 V 1962, com. Horodniceni, jud. Suceava) a studiat la Liceul de Muzică și Arte Plastice „Octav Băncilă” Iași (1973-1981), la clasa de corn a prof. Neculai Musteață. Și-a desăvârșit studiile superioare de specialitate la Conservatorul „George Enescu”

(1981 - 1985). În 1984 a obținut o bursă de studii, urmând Cursurile de perfecționare muzicală de la Lanciano – Italia, cu prof. Sigilfrido Covizzi. În 1990 a participat la Cursurile de vară de la Bayreuth – Germania. În prezent este profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Instrumentist solist, șef partidă al Orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova” Iași, membru permanent al Orchestrei „Europa Symphony” – Viena, dir. Wolfgang Gross (1995 - 1998), colaborator permanent al Filarmonicii de Stat Botoșani (2011-2015) desfășoară o activitate solistică constantă. A susținut peste 70 de recitaluri în țară, Germania și Republica Moldova și a cântat, ca solist, 110 concerte cu toate orchestrele simfonice românești și în Republica Moldova. Repertoriul său cuprinde lucrări pentru corn și orchestră de A. Vivaldi, J. Haydn, W. A. Mozart, Fr. A. Rosetti, C. M. von Weber, Fr. Strauss, R. Strauss, R. Gliere, V. Grigier etc. A efectuat peste 90 de turnee artistice, în Germania, Olanda, Spania, Grecia, Franța, Austria, Italia, Belgia, Gibraltar, Elveția, Coreea de Sud, Cehoslovacia, Bulgaria, Republica Moldova etc. A publicat numeroase volume de specialitate și partituri, printre care: *Exerciții zilnice pentru corn* (2014), *Zece studii pe teme folclorice pentru corn și Studiu de concert pentru corn și pian*, acompaniamentul fiind semnat de Aurelia Simion (2016).



**AURELIA SIMION** este absolventă a Școlii Republicane de Muzică „Eugen Coca” și a Conservatorului Moldovenesc de Stat „Gavriil Musicescu” din orașul Chișinău, Republica Moldova, la clasele prof. Lia Oxinoit și Ludmila Vaverco. În prezent este Profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași. A colaborat cu soliști din Republica Moldova, România, Italia, Elveția, Franța, Coreea de Sud, Japonia,

Belgia, Suedia, Germania; cu formațiile *GAMA* (Republica Moldova), *Caffé-Concerto Strauss* (Italia), *Nova Musica Viva*, *Pro Musica*, *Alternances*, *ATON*, *Academik*, (România); corurile *Lia-Ciocârlia* (Chișinău), *Gavriil Musicescu* (Iași), *Cantores amicitiae*, *Talmud Tora*, *Laudate Dominum* (Iași). A fost distinsă cu Premiul *UAGE* (2007) pentru cercetare științifică și activitate artistică, Medalia de Aur a *EUROINVENT* (2014) pentru creativitate și diplome speciale de Merit și Excelență (aproximativ 80) pentru activitatea solistică și acompaniament la diverse cursuri de măiestrie, festivaluri, concursuri naționale și internaționale. A susținut recitaluri în România, Republica Moldova, Ucraina, Rusia, Franța, Germania, Italia, Austria, Elveția, Olanda, Belgia, Bulgaria. Repertoriul cuprinde creații ale compozitorilor preclasici, clasici, romantici și ai secolelor XX-XXI, pentru instrumente de coarde, de suflat, de percuție, instrumente populare, muzică camerală, dar și creații vocal-simfonice. Unele din aceste lucrări au fost înregistrate pe CD – uri, realizate la Editura Muzicală UCMR. A publicat volume de specialitate, articole, partituri. A participat la numeroase proiecte culturale și emisiuni radio-TV din Republica Moldova, România, Franța și Ucraina.



Instrumentistul **CONSTANTIN STAVRAT** a studiat la Liceul de Muzică *Ciprian Porumbescu* din Chișinău (Republica Moldova), după care a continuat studiile și a absolvit Liceul de Artă *Octav Băncilă* din Iași, specializarea percuție. După absolvirea în anul 2006 a Facultății de Interpretare Muzicală a Universității de Arte „George Enescu” Iași, clasa de percuție a conf.univ.dr.

Florian Simion, a urmat studiile de masterat (2006-2008). În 2015 a obținut titlul de Doctor în Muzică (coordonator științific prof.univ.dr. Nicolae Gâscă). În prezent este lector universitar doctor la UNAGE. În calitate de solist și artist-instrumentist a colaborat cu orchestrele simfonice a Filarmonicii *Moldova* din Iași, Bacău, Botoșani, Brașov, Focșani, Galați, orchestra de cameră a Sălii cu orgă din Chișinău, de asemenea, cu *Ahmadi Symphony orchestra* din Kuweit, fanfara Garnizoanei din Iași, orchestra *Romanian Academic*, participând la numeroase festivaluri internaționale, de exemplu,

*Mărțișor, Fanfare Militare, FIMM, George Enescu* ș.a. A susținut turnee în Franța, Belgia, Bulgaria, Italia, Spania, Germania, Elveția, Finlanda, Luxemburg, Kuweit, Republica Moldova. A făcut parte din formațiile *Opis-band* a Operei Române, Iași, formația de muzică modernă *Nova Musica viva*, ansamblul de percuție *Alternances*, *Balcanamera JazzQ*, *Jazzissimo*, *Adamos-Brass*, *TACO-KA-MA-SA*, corul *Talmud Tora*, a colaborat cu *Ahmadi jazz group*, *Ahmadi choir*, *Tierra Sin Pan*. În componența coralei *Cantores Amicitie* și formațiile de jazz *Cvintet Gârlea*, cvartet *Irina Gorga* a obținut premii importante la festivalurile și concursurile naționale și internaționale. Palmaresul său conține CD-uri înregistrate, articole publicate, participări în calitate de membru al juriului la concursuri de specialitate, emisiuni radio și TV.



Absolvent al Liceului Republican de Muzică „C. Porumbescu”, Chișinău (2013), **DANIEL PLĂMĂDEALĂ** aprofundează studiile muzicale de licență (2014-2019) și masterat (2019-2021) la Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice Iași pe care le finalizează la specializarea clarinet. Pe parcursul anilor de formare (2017-2018), beneficiază de o bursă prin programul Erasmus la Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi". S-a perfecționat prin participarea la numeroase concursuri naționale sau internaționale și masterclassuri: Diplomă de participare al Concursului Național de Muzică „Zlata Tkaci”, Chișinău, Diplomă de participare al Concursului Național de Muzică „Virtuozii muzicii rusești”, Chișinău (2012); Premiul III, la Concursul Internațional de Muzică „E.Coca”, Chișinău (2013); Diplomă decernată de Ambasada Japoniei la Chișinău, în cadrul proiectului „Intermezzo Music” (2014); Mențiune, la Concursul Internațional de Muzică „E. Coca”, Chișinău (2015); Masterclass cu prof.univ. Claudio Conti, la Conservatorio Statale di Musica „G. Frescobaldi” organizat în cadrul UNAGE de prof. dr. Doru Albu și lect.univ. Daniel Paicu (2016); Masterclass cu prof.univ. Antonio Tonelli și prof. univ. Luigi Magistrelli, organizat de prof.univ.dr. Doru Albu în cadrul proiectului

„Vacanțe muzicale” la Piatra Neamț (2018); Premiul I, la Concursul Național de Interpretare/ muzică de cameră „Eduard Caudella”, Iași (2019). În prezent, Daniel Plămădeală este doctorand al Universității Naționale de Arte „George Enescu”.



**TUDOR BOGDAN BOLNAVU** (vioară) este absolvent al Universității Naționale de Artă „George Enescu” Iași la clasa prof. univ. dr. Elena Ovănescu Pîrvu. Urmează în cadrul unei burse cursurile Conservatorului Național de Muzică și Dans din Lyon, iar din 2015 devine asistent la catedra de vioară a Conservatorului ieșean, obținând titlul de doctor în muzică în anul 2014 sub îndrumarea prof. univ. dr. Bujor Prelipcean. Cu un repertoriu instrumental bogat și un vast program de recitaluri și concerte solistice și camerale susținute pe scene importante din țară sau alături de orchestrele simfonice ale filarmonicilor din Botoșani, Craiova și Bacău, Tudor Bogdan Bolnavu urmează un parcurs instrumental marcat în formare de întâlniri cu personalități precum Șerban Lupu (solist internațional), Vladimir Nemțanu (prof. CNSMD Lyon) Kazimir Oleshowsky (solist și concert maestru al Operei din Lyon), Mihaela Costea (solist și concert maestru al Filarmonicii din Parma) sau Alexandru Ianoș (dirijor și violinist, Berna). Din 2014 este lider al orchestrei camerale *Sonos Alumni* a Universității Naționale de Arte „George Enescu”, proiect de real succes concretizat prin serii de concerte și prezențe în festivaluri naționale și internaționale de prestigiu, iar din anul 2021 este lector universitar în cadrul UNAGE Iași.



**ALIONA PACIURCA** este absolventă a Universității de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, specializarea Muzicologie, clasa prof. univ. dr. Laura Vasiliu. Obține

premiul III în anul 2013 și premiul II în anul 2015 la Concursul național studentesc de muzicologie, sub îndrumarea prof. univ. dr. Laura Vasiliu și conf. univ. dr. Loredana Iașen. De asemenea, în 2018 a absolvit cursurile de master în cadrul aceleiași universități, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, specializarea Muzicologie, clasa prof. univ. dr. Laura Vasiliu. În prezent este doctorand la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, sub aceeași îndrumare, având ca temă de cercetare „Universul muzicii lui Tudor Chiriac”.

## **Mărți, 19.10.21, ora 11**

**Sala Eduard Caudella**

**Recital de lied și poezie**

**ALTARE DE LUMINĂ...**

Mihaela Loredana Gârlea – soprană

Edit Arva – pian

În program: lieduri în primă audiție semnate de compozitorul Sabin Păutza pe textele lui Carmen Pasat din ciclul pentru voce și pian *Altare de lumină*

Recită: Vasilica Bălăiță (actriță)

Prezintă: Mihaela Loredana Gârlea



**EDIT MIHAELA ARVA** a început studiul pianului la vârsta de 7 ani, având din copilărie un spirit competitiv și dorința de a participa la concursuri și a cânta în public. A absolvit Liceul de Artă „Octav Bancilă” din Iași, și în anul 2003, cursurile Universității de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală, la clasa

de pian a prof. univ. Mircea Dan Raducanu. În anul 2004 a absolvit cursurile de Master ale aceleiași universități, în cadrul Facultății de Interpretare Muzicală – Pian, cu specializarea *Stil și interpretare la început de secol XXI*. A participat la Masterclass-uri susținute de pianiști renumiți, printre care amintim: Sir Andras Schiff, Andrei Gavrilov, Andreas Henkel. În noiembrie

2016 a obținut titlul de Doctor *Summa Cum Laude* la Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, cu tema de doctorat *Sonata pentru violoncel și pian în muzica rusă a secolului XX*, având ca profesor îndrumător pe prof. univ. dr. Dan Prelipcean.

În prezent Edit Mihaela Arva este lector universitar la Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, activând ca pianist acompaniator la clasele de violoncel și chitară. A susținut recitaluri de pian în Iași, Bacău, Piatra Neamț, Cluj, Gura-Humorului, Vatra Dornei, Vaslui, Galați. A fost solistă la concerte de pian alături de orchestra Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași, și alături de orchestra Filarmonicii „Moldova” din Iași. Activează în diverse ansambluri instrumentale cu care susține regulat concerte. Din anul 2006 a colaborat ca pianist cu Corul și Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Moldova”, Iași, alături de care a susținut numeroase concerte în țară și străinătate, de asemenea participări la Festivalul Internațional „George Enescu”, București. Își îmbogățește continuu experiența în domeniul muzicii de cameră lucrând la clasa de violoncel a prof. univ. dr. Dan Prelipcean, membru al binecunoscutului cvartet „Voces”, și colaborând cu violonceliști renumiți din țară, precum Filip Papa și Răzvan Suma. A participat ca pianist acompaniator la Masterclass-urile de vară „Muzica la altitudine” ale violoncelistului și profesorului Răzvan Suma. A colaborat și susținut concerte cu saxofoniști renumiți din Rusia: Sergey Kolesov – solist și profesor la Moscova State University, Gaetano Di Bacco – profesor la Conservatorio di Pescara, Italia. A abordat un repertoriu vast, atât în muzica pentru pian solo cât și în cea camerală, de la Johann Sebastian Bach, până la compozitorii contemporani, având o înclinație către muzica romantică și modernă, cu care se identifică.



Născută în 1974, Piatra Neamț, România, **VASILICA BĂLĂIȚĂ** finalizează în 1990 Liceul „Mihai Eminescu” Iași, profilul Filologie. În perioada 1991-1996 urmează cursurile Facultății de Litere (Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași) și începe colaborarea cu radiouri locale și Casa de Producție „Rotton” pe domeniul emisiuni, povești, scenarii



pentru copii, exersându-se totodată și ca actriță. În 1994 este angajată prin concurs pe post de actriță la Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul”. În 2000 absolvă Facultatea de Teatru din Iași, având dublă calificare pe domeniile Păpuși-marionete și teatru dramatic. Intră prin concurs pe post de actriță la Teatrul „Tineretului” din Piatra Neamț. În 2002 revine la Iași, unde continuă vechile colaborări în radio, adăugând un nou câmp de activitate – proiecte educaționale prin teatru, care au devenit de-a lungul timpului, proiecte academice internaționale. Cu ocazia revenirii la Iași, își intensifică activitatea publicistică pe domeniul studii teatrale, colaborând la revista „Convorbiri literare”, „Ateneu”, „Dacia Literară”, „Colocvii Teatrale”, Revista Națională „Contemporanul”. În 2008 finalizează studiile doctorale, iar în 2011 începe cariera academică; se căsătorește în același an. În prezent, are gradul de lector universitar doctor la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, colaborează ca actriță cu un teatru independent (Teatrul din Stejar) și are doi copii.

În plan artistic, actrița Vasilica Bălăiță este apreciată, dovadă fiind premiile acordate în evoluția carierei sale. În 1996 se bucură de Premiul Special al Juriului pentru *Crăiasa fără cusur*, regia Bogdan Ulmu, Festivalul de Teatru Scurt „Ion Băieșu”. În 1999 i se acordă de către Alexandru Dabija Premiul Tofan – Speranță în arta spectacolului de teatru și film. În același an, i se acordă de către Victor Parhon premiul pentru cea mai bună interpretare feminină în rolul Julieta, în cadrul Festivalului „Serile teatrului studentesc”. În 2018 obține Premiul UNITEM pentru cel mai bun spectacol în care Vasilica Bălăiță semnează adaptarea scenică a spectacolului *Cenușăreasa*, Teatrul Licurici, Chișinău, regia Aurelian Bălăiță.

În activitatea publicistică se înscriu volumele: *Spectacolul poeziei în teatrul lui Eugène Ionesco*, Editura Sedcom Libris, Iași, 2009; *Jurnalul unui spectator*, Editura Artes, Iași, 2014; *Univers filmic – Alexa Visarion*, Editura Artes, Iași 2017. Contribuie ca autor la volume colective: *Pan-demon și covid-19, O carte –document despre Primăvara anului 2020*, Editura Sedcom Libris, Iași. Implicarea în ambele domenii –teatru și literatură – este constantă și apreciată în activitatea artistei Vasilica Bălăiță, mărturie fiind premiile și distincțiile acordate: Premiul de excelență pentru volumul *Jurnalul unui spectator*, Editura Artes, Concursul european de creativitate și inventică

EUROINVENT; Medalia de argint pentru *Spectacolul poeziei în teatrul lui Eugène Ionesco*, Editura Artes, Concursul european de creativitate și invenție EUROINVENT (2014); Premiul de excelență pentru volumul *Univers filmic – Alexa Visarion* (2017).

## **Marti, 19.10.21, ora 17**

**Sala: Amfiteatrul Achim Stoia, corpul Artes**

**JAZZ ÎN ȚARA MEA: JOHNNY RĂDUCANU – 90 de ani de la naștere**

Colocvii: noi documente audio-video, mărturii inedite

Moderator: Alex Vasiliu

Invitat: Florian Lungu

Coordonatori: Romeo Cozma, Dan Spînu

Organizatori: U.N.A.G.E., F.I.C.S.M.T., Casa de Cultură a Studenților, Clubul de Muzică „Richard Oschanitzky”



**FLORIAN LUNGU** – născut în 1943 în București, realizator de emisiuni de radio și televiziune, compozitor, muzicolog, profesor, prezentator de concerte și festivaluri, publicist, promotor al jazzului. Studiile muzicale le-a urmat și le-a absolvit la Secția Compoziție a Conservatorului „Ciprian Porumbescu” (actuala „Universitate Națională de Muzică”) între anii 1960-1966. După încheierea Serviciului militar cu termen redus, a funcționat ca profesor la *Liceul de Muzică* din Giurgiu (1966–1967), apoi ca redactor la Secția de creație-repertoriu (1967-1970) și redactor / realizator de emisiuni la Secția de muzică ușoară și jazz (1970-2008, apoi ca pensionar colaborator) la Societatea Română de Radiodifuziune. În paralel: profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică din capitală (între 1990-1996 și din nou începând cu 2005), la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj (1997–2000), lector de Istoria jazzului la Facultatea de Muzică „Richard Oschanitzky” a Universității „Tibiscus” din Timișoara (2005 - 2011).

Dintre ciclurile de emisiuni radiofonice, le-a impus prin ani pe cele intitulate *Ciclul Jazz românesc, Jazz Portret, Jazz Lexicon, Jazz Club, Stereo Jazz, Jazz și Swing, Jazz Forum, Jazz în festival, Tehnică și sunet – Ora de jazz, Nocturn Jazz, Discografia marilor interpreți de jazz, Noapte de jazz, Interpreți români de jazz, Jazz pe... românește, Album de colecție, Pur și simplu... jazz!, Tableta de jazz, Rubrica „Aur în fonoteca jazz”, Fascinația sunetului, Estrada Duminicală*, iar la TVR ciclurile de emisiuni *Jazz Alive, Jazz Fan* (în colaborare cu Mihai Godoroja), *Panoramic Jazz, Estival Jazz, Marele Jazz*, din 2004 până în mai 2006 emisiunile *Jazz Restitutio* difuzate săptămînal pe *TVR Cultural*; din 2 aprilie 2009 a revenit pe micul ecran împreună cu Mihai Godoroja semnând emisiunile *Unora le place* (TVR 1 apoi pe TVR 2), iar din 2014 emisiunile *Noapte Indigo* pe TVR 2. Din 2013 organizează și prezintă recitalurile de la Clubul „*La Cave de Bucharest*”. A publicat peste patru mii de articole, studii, eseuri, cronici muzicale, portrete etc. în publicații ca *Muzica, Viața studentească, Echinox, Flacăra, Săptămîna, Informația capitalei, Scânteia, Contemporanul, Radio România, Panoramic TV, Melos, Vox Pop Rock, Formula AS, Libertatea, Curentul, Cotidianul, Monitorul de Iași, Ziarul de Iași, Steaua* (Cluj), *Astra* (Sibiu), *Actualitatea muzicală, Cuvântul, Cultura, Evenimentul Muzical, Art & Roll, Sunete, Cronica Română, Independent, Ziua, Arta sunetelor*. A realizat note de copertă pentru majoritatea discurilor de jazz editate la noi și numeroase programe de sală pentru concerte și pentru festivaluri de gen. S-a implicat în organizarea concertelor din serialele *Perpetuum Jazz, Marele Jazz, Jazz pe românește* și festivalurile *Estival Jazz, Intel Jazz* etc. A concretizat pentru casa Electrecord selecțiile repertoriale ale colecțiilor discografice „*Jazz Restitutio*” (împreună cu Marius Popp) și „*Jazz Diaspora*”; a scris orchestrații pentru discurile din seria „*Istoria Jazzului*”. A realizat textele de prezentare ale booklet-urilor pentru cele treisprezece CD-uri de jazz apărute până în 2021 în „*Antologia muzicii românești*” editată sub egida *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România*.

Florian Lungu este membru al *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România* (actualmente și în *Consiliul de conducere* al acestei Uniuni), a scris muzică simfonică, de cameră, muzică pop și de jazz. Fișa numelui său a fost inclusă în *Lexiconul „Muzicieni din România”* de Viorel Cosma, volumul 5

(K-M), la pag. 197 și în *Enciclopedia personalităților din România (Hübner's Who is Who)*, ediția 2006. În 2016 a apărut cartea-interviu „MOȘU Florian Lungu în dialog cu Doru Ionescu”, iar sub sigla „Soft Records” CD-ul de autor „*Sono-Portret*”. I s-a atribuit titlul „profesionist de excepție” ca realizator de emisiuni la Societatea Română de Radiodifuziune, în 2003 a primit din partea Consiliului Național al Audiovizualului „Premiul de excelență pentru întreaga activitate audiovizuală” (2002), iar din partea Președinției României, a primit în anul 2003 *Ordinul „Meritul Cultural în rang de Cavaler*”. Revista „*Actualitatea Muzicală*” i-a înmănat Diploma „*Premiul de excelență*” (2018). Președinte, component al juriilor Concursurilor de la Tg. Mureș, Sibiu, Cluj, Brăila.



**ALEX VASILIU** este jurnalist, muzicolog și profesor. A publicat în revistele *Cronica, Muzica, Timpul, Convorbiri Literare, Cronica Veche, Actualitatea muzicală*, în cotidienele *Monitorul, Ziarul de Iași* etc. În perioada 1990-1992 a fost realizator de emisiuni în redacția muzicală de la Radio Iași. Între anii 1992-2019 a fost realizator de emisiuni la TVR Iași. Aici a cultivat toate genurile publicisticii tv: actualitate muzicală, convorbiri cu personalități de prestigiu, eseuri și documentare tv: *Tescaniul eternei reveniri* (patru episoade), *Opera din Iași la aniversare (11 episoade)*, *Richard Oschanitzky: Don't Be Sad*, *Cornel Chiriac – Un idol, o legendă*, *Enescu în Iașul anului 1917* etc. În 1999 a inițiat *Festivalul Internațional de Jazz „Richard Oschanitzky”*, realizat timp de 10 ani de TVR Iași în principal împreună cu Centrul Cultural German și Institutul Francez din Iași. Din 2006 colaborează cu *Radio Trinitas*, fiind autorul emisiunii *Civilizația Muzicii*.

Din 1996 Alex Vasiliu este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, unde predă cursuri de *Istoria jazz-ului și Jurnalism muzical*. Este Doctor în muzică (din 2011) și membru al UCMR (din 2014). Alex Vasiliu a colaborat la realizarea volumelor *Estetica muzicală. Un altfel de manual* (Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2007), *Muzicologia și jurnalismul. Prezența muzicii clasice în media românească de după 1989* (Editura Artes, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2007).

Este autorul cărților *Dialoguri neprotocolare* (Editura Cronica, Iași, 2005), *Festivalul Internațional Richard Oschanitzky* (Editura Timpul, Iași, 2008), *Creația lui Richard Oschanitzky. Trăsături stilistice* (Editura Muzicală, București, 2012), *The Works of Richard Oschanitzky: Stylistic features* (Peter Lang Publishing House, 2013), *Jazz în România – jazz românesc: Jancy Körössy* (Editura Artes, Iași, 2014), *Confesiuni improvizate* (Editura Junimea, Iași, 2015).



Compozitor, pianist și profesor, **ROMEO COZMA** a studiat la Liceul de Arte „Octav Băncilă” din Iași (1962-1974), specialitatea pian. Urmează, apoi, cursurile Facultății de Compoziție, Muzicologie, Dirijat și Pedagogie din cadrul Conservatorului de Muzică „George Enescu” din Iași, specializările: Pedagogie muzicală (1975-1978) și Compoziție (1978 – 1981). Este membru fondator al Federației Române de Jazz (1990) și membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (din 1991). Creația sa muzicală abordează o mare varietate de genuri și stiluri, de la muzică de cameră vocal-instrumentală, muzică vocal-simfonică, muzică pentru cor, până la muzică electronică, muzică de jazz, muzică ușoară și muzică de scenă. În prezent, Romeo Cozma este profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Arte *George Enescu* și coordonatorul Clubului de Muzică *Richard Oschanitzky* de la Casa de Cultură a Studenților din Iași.



**DAN SPÎNU** a absolvit Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași după care Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași – specializarea Compoziție jazz și muzică ușoară. O perioadă a activat ca regizor muzical la Studioul Teritorial Radio Iași – Societatea Română de Radiodifuziune. În paralel și ulterior a desfășurat o activitate constantă de compozitor și orchestrator, în special în domeniul muzicii de teatru-musical. Odată cu

începerea studiilor doctorale în compoziție muzicală devine cadru universitar, actualmente fiind conferențiar la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Teroretice, specializarea „Compoziție jazz și muzică ușoară”, unde predă disciplinele Ansamblu, Aranjamente jazz și cele legate de producția muzicală MIDI și audio (înregistrări și sonorizări).

**Mărți, 19.10.21, ora 19**

**Sala Eduard Caudella**

**Recital aniversar Enescu-Bartók-Jora**

Claudia Codreanu – mezzosoprană

Inna Oncescu – pian

**Program**

Mihail Jora – *Primăvara; Mor azi zâmbetele mele; Chiot*

Mihail Jora – Suita pentru pian *Joujoux pour madame*, op.7

Béla Bartók – Cinci lieduri pe versuri de Endre Ady, op. 16

Béla Bartók – 15 Cântece populare maghiare pentru pian

George Enescu – 3 lieduri din ciclul *14 Cântece pe versuri de Carmen Sylva: Schlaflos, Frauenberuf, Entsagen*

George Enescu – *Pavana* din Suita nr. 2 pentru pian, op. 10

George Enescu – 3 lieduri din ciclul *7 Cântece pe versuri de Clément*

*Marot: Aux damoyselles paresseuses d'ecrire a leurs amys; Languir me fais; Changeons propos*



Mezzosoprana **CLAUDIA CODREANU** este absolventă a Universității Naționale de Muzică din București – clasa prof. Georgeta Stoleriu. În perioada 1991-1996 a urmat cursuri de măiestrie la Viena și Varna cu Ileana Cotrubaș și Margarita Lilova. De-a lungul anilor a obținut numeroase premii la concursuri naționale și internaționale și a susținut cu mult succes concerte vocal-simfonice,

recitaluri și spectacole de operă în țară și în străinătate. Repertoriul său cuprinde o arie largă de lucrări, de la baroc la muzica contemporană, un loc special ocupându-l creația muzicală românească.

Printre momentele importante ale carierei mezzosopanei se numără participările la Festivalul Internațional *George Enescu*, Festivalul *Toamna Muzicală Clujană*, Festivalul Internațional *Timișoara Muzicală*, Festivalul Internațional *Craiova Muzicală*, Festivalul Internațional *Meridian*, *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Festivalul Artei Lirice – Sibiu, Festivalul Internațional *Enescu și Muzica Lumii Sinaia*, *Zilele Muzicale Enescu-Bartók Timișoara*. Claudia Codreanu a participat la realizarea operei-film *La Cenerentola* de Rossini, în colaborare cu Opera din Brașov, Societatea Română de Radiodifuziune și TVR. Aceștia li se adaugă reprezentațiile cu opera *Lucio Silla* de Mozart la *Shaftesbury Theater* – Londra, *Festival Theater* – Edinburgh, *Royal Opera House* – Copenhaga, *Grand Opera House* – Belfast, *National Concert Hall* – Dublin, colaborările cu orchestrele *Concerto Köln*, *Bergische Symphoniker*, *The Academy of Ancient Music* și ansamblul *Wiener Kammerchor*, precum și cu dirijorii Horia Andreescu, Ludovic Bacs, Gheorghe Costin, Christoph Durrand, Adam Fischer, Paul Goodwin, Romely Pfund, Peter Selwyn, Tiberiu Soare și Fabrizzio Ventura.

În 2009 a obținut titlul de *Doctor în Muzică*, iar în 2010 i-a fost oferită Bursa *George Enescu* de către *Institutul Cultural Român*. Cu această ocazie a promovat muzica românească într-o serie de recitaluri pariziene.

Împreună cu pianista Inna Oncescu formează un duo cameral de peste douăzeci de ani, iar din 2010 a început o frumoasă colaborare cu chitaristul Costin Soare, alături de care a susținut numeroase recitaluri.

În prezent, Claudia Codreanu este conf. univ. dr. la Universitatea Națională de Muzică din București, secția canto și coordonator al unor proiecte cultural-educative ai căror protagoniști sunt tinerii interpreți lirici.



Născută în București, **INNA ONCESCU** a studiat pianul la Conservatorul *Ciprian Porumbescu* și a urmat cursuri de specializare în Germania la Weimar și la Szombathely în Ungaria, precum și la seminariile *Bartók* cu Imre Rohman, G. Kurtag și G. Sebok, iar la București cu pianista Maria Fotino. La concursurile naționale și internaționale a primit următoarele distincții: Premiul I la Concursul de Muzică de cameră de la Brașov, Medalie la Festivalul Interbalcanic de la Salonic (Grecia), Premiul ATM pentru interpretarea muzicii contemporane românești, Premiul al II-lea la Concursul Internațional de la Caltanissetta (Italia), *Premiul pentru acompaniament de lied* la Concursul de Canto *G. Dima* de la Cluj, Diplomă ca membru de onoare SIMC (1992) pentru activitatea de promovare a muzicii contemporane românești și străine, atât ca solistă cât și ca membru și conducător al formației *Repertorium*. Inna Oncescu a susținut numeroase recitaluri de pian solo și de muzică de cameră în țară și în străinătate și a fost invitată să concerteze cu orchestre din țară alături de dirijorii I. Ionescu Galati, C. Brâncuși, R. Cernat, Gh. Costin, M. Cichirdan, O. Bălan, T. Chachaj (Polonia). În decursul anilor a efectuat turnee în Anglia, Germania, Spania, Italia, Grecia și Moldova și a realizat numeroase înregistrări la Radio (2000 min.) și televiziune. De asemenea a fost invitată să participe la festivaluri naționale și internaționale (Festivalul *G. Enescu*, *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Festivalul *I. Perlea*, Festivalul Interbalcanic de la Salonic, Festivalul Muzicii Medievale de la Sighisoara, Festivalul de Muzică de cameră Brașov, etc.). Artista are patru CD-uri editate: *Concertul pentru pian și orchestră nr. 2* de N. Brânduș, *Suita pentru pian Impresii din Muzeul Satului* de C. P. Basacopol, *Lieduri franceze - Les chemin de l'amour*, cu soprana Claudia Pop și CD-ul aniversar *Tinerețe fără bătrânețe* – F. Donceanu 90. Din 2005 este *Doctor in Muzică*, iar în 2011 a obținut bursa *G. Enescu* la Institutul Cultural Român din Paris. În prezent este conf. univ. dr. la Universitatea Națională de Muzică din București.



**Miercuri, 20.10.21, ora 18.30**

**JAZZ în DIALOG**

**Sala Studio de Muzică de cameră *Anton Diaconu*, corpul *Artes***

Concert de jazz susținut de profesori, doctoranzi, masteranzi și absolvenți de la FICSMT

Invitați: Mihaela Gârlea, Cristian Gârlea, Romeo Cozma, Paul Pintilie, Robert Cozma, Teodor Amarandei, Răzvan Pîrvu, C.A.L.I. Quartet

Prezentatori: Florian Lungu, Alex Vasiliu

Coordonatori: Romeo Cozma, Dan Spînu

Organizatori: U.N.A.G.E., F.I.C.S.M.T. în parteneriat cu Casa de Cultură a Studenților și Clubul de Muzică „Richard Oschanitzky”.



**CRISTIAN GÂRLEA** este absolvent al Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” din Iași, specializarea Pian și al Conservatorului „George Enescu”. Actualmente este profesor asociat la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, la clasa de Ansamblu jazz și muzică ușoară și doctorand Universitatea Națională de Arte „George Enescu”. Este keyboardist cântând alături de muzicieni consacrați în jazzul românesc, apare frecvent în emisiuni de televiziune, a scris muzică electronică, muzică pentru teatru sau pentru spectacole de divertisment, a realizat numeroase aranjamente pentru diferiți compozitori, a scris muzică științifico-fantastică, dar și lucrări de jazz-rock. Este câștigătorul Marelui Premiu la Festivalul de Jazz de la Sibiu din anul 1981. De peste 20 de ani este managerul propriului magazin de instrumente muzicale fiind specializat în instrumente și echipamente de sonorizare. Colecționar rafinat de muzică, deține în arhiva personală sute de albume cu muzicieni de top din toată lumea, din diverse genuri muzicale de la clasici la contemporani.



Născut în Rădăuți, la data de 21 iunie 1990, **PAUL PINTILIE** a ales calea muzicii încă din primii ani de viață, manifestând un interes deosebit pentru pian. Acest hobby, devenit ulterior pasiune, i-a îndrumat calea spre studiile vocaționale. Astfel Paul a hotărât să urmeze cursurile Colegiului Național de Arte „O. Băncilă” din Iași, secția Pian Principal, continuând

apoi studiile universitare la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, secția Compoziție, clasa conf. univ. dr. Ciprian Ion. Studiul pianului, devenit între timp meserie, s-a desăvârșit prin inițierea sa ca profesor corepetitor la colegiul absolvit, iar studiile superioare au condus către cercetarea doctorală, finalizându-se cu titlatura de Doctor în Muzică în decembrie 2019, sub îndrumarea prof. univ. dr. Gheorghe Duțică. Pe parcursul formării sale, Paul Pintilie a avut onoarea de a studia și a absorbi informații de la profesori iluștri ai artei compoziției muzicale, precum Péter Szegő, Cristian Misievici sau Viorel Munteanu.

Fiind un împătimit al muzicii de Jazz și Pop, studiul acestor ramuri stilistice decurg în paralel cu formarea de natură academică, fapt concretizat prin participarea repetată la concursurile și festivalurile de profil (Festivalurile de jazz de la Târgu Mureș, Sibiu, Locomotiva Jazz Budapesta, etc.). Întâlnirile cu artiști contemporani ce au revoluționat muzica pop au contribuit, de asemenea, la formarea sa continuă, Paul împărțind scena cu: Jennifer Batten și Sam Sims (instrumentiști în band-ul lui Michael Jackson), membrii formațiilor Smokie și Scorpions. Paul consideră că orice informație teoretică de natură academică este o condiție *sine qua non* a actului artistic interpretativ sau creator, fără a marginaliza, desigur, forța simțirii și a intuiției muzicale ce conferă unicitate fiecărui muzician în parte.



Născut în 1993 la Iași, **ROBERT COZMA** a absolvit în 2012 Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, specializarea instrument principal – trombon, prof. Constantin Țurcanu și studii de licență la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, specializarea Compoziție jazz și Muzică ușoară (2016).

Beneficiază de un schimb de experiență (2016-2017) ca parte a programului Erasmus la Universitatea de Muzică din Nürnberg, specializarea: trombon jazz cu prof. Jürgen Neudert. Continuă studiile de masterat la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, specializarea Compoziție Jazz și Muzică ușoară (2016-2018) și la Universitatea de Muzică din Nürnberg, specializările trombon jazz cu prof. Jürgen Neudert (2017-2019) și compoziție/aranjamente jazz cu prof. Steffen Schorn (2019-2021). S-a implicat în realizarea a numeroase proiecte muzicale: Sunday Night Orchestra, Groove Legend Orchestra, Monika Roscher Big Band, Orff Jazz Oktett, Chrissi Pfeifer Sextett, Martin Köhrer Quintett, Robert Cozma Quintett, Piano Meets Trombone, The European Jazz Workshop, Organic Bones. A contribuit la câteva lansări discografice și producții Radio-TV: Producție radio BR Klassik : difuzarea concertului live „Gluck goes Big Band” al proiectului „Sunday Night Orchestra” din cadrul Festivalului internațional Rahmen „Gluck Festspiele” (2019); Lansare CD Chrissi Pfeifer „Odd & Sweet”(2020); Lansarea CD-ului *Midnight Visions* (online, 2021).



Artist ieșean avangardist preocupat de cercetarea compoziției, de creația folclorică arhaică, de noile direcții din jazz-ul contemporan - *nu-jazz*, **TEODOR AMARANDEI** urmează în prezent studiile doctorale la specializarea Compoziție jazz din cadrul Universității Naționale de Arte

„George Enescu” Iași, activând totodată ca pianist al unor trupe de mainstream din România și ca membru activ în cadrul unor formule de jazz. Influențat în compozițiile proprii și în interpretarea pianistică de experiența dobândită în cadrul școlii olandeze *Prince Claus Conservatoire*, în prezent lucrează la un album experimental electro-jazz simfonic. De asemenea, experiența abordării didactice a compoziției și armoniei jazz a fost îmbogățită de intersecția cu metodele moderne de predare din instituțiile de profil din Europa. Primul său album, *Sagasin – All Around The World* (2011), înglobează muzica electronică, solo jazz și o sinteză folclorică românească originală, piesele integrând teme ale folclorului românesc nescris și ale muzicii tradiționale țigănești. Temele au fost realizate în colaborare cu muzicianul Cezar Căzănoi, apelând la instrumente tradiționale românești, armenе și clasice: caval, tilincă, duduk, flaut și instrumente moderne. Activitatea sa din ultimii 15 ani mai aduce în prim plan rolul de orchestrator, producător, compozitor de coloane sonore pentru film și stage manager al unor festivaluri de anvergură.



**RĂZVAN PÎRVU** este pianist de jazz și muzică clasică, absolvent al Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași, secția compoziție jazz (2016). A finalizat două programe de masterat (Interpretare pian și Compoziție jazz, 2018) iar în prezent este doctorand și profesor de pian la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași. Din activitatea profesională menționăm susținerea a numeroase recitaluri și concerte în sfera muzicii academice sau de divertisment și premiile obținute la olimpiadele naționale în calitate de solist sau de corepitor la diferite concursuri și festivaluri naționale sau internaționale: Festivalul de Jazz Napocensis Cluj – *Marele premiu*; Festival de Jazz Târgu Mureș – Premiul pentru unul dintre cei mai buni instrumentiști; Festival de Jazz Sibiu-Premiul al II-lea; Premiul I la Festivalul de jazz organizat la Iași (2021). În ultimii ani desfășoară o activitate susținută în calitate de pianist solist, corepitor sau ca membru în diferite formații

instrumentale: concert cu Filarmonica *Moldova* din Iași (Concertul nr. 1 de Fr. Chopin); concertul cu big-bandul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași , în cadrul Festivalului de jazz „StudJazzFest” din Târgu Mureș (2018); invitat la TVR Iași în cadrul emisiunii „Regiunea în obiectiv”, invitat la Apolonia TV în cadrul emisiunii „Videoteca Excelenței” (2019), pianist invitat în cadrul unui concert aniversar – „Jazz live în Iași” (2019). În calitate de doctorand al Universității Naționale de Arte „George Enescu”, clasa prof. univ. dr. Laura Vasiliu, aprofundează teoretic și interpretativ tema „Stiluri componistice și interpretative în jazz-ul românesc”.

**Joi, 21.10.21, ora 12**

**Sala Studio de Muzică de cameră *Anton Diaconu***

**Recital vocal-instrumental *Pe urmele lui Laurențiu Profeta...***

Coordonator: Mihaela Loredana Gârlea

Diana Maria Rogojină, Eva Maria Gârlea – an I Compoziție Jazz-Muzică Ușoară

Andreea Portărescu, Robert Vartic – an II Compoziție Jazz-Muzică Ușoară

Alexandra Dumitriana Amarandei – an II Interpretare Canto

Bianca Scutariu – an III Muzicologie

Simona Schipor, Patricia Buliga – an I Master Studii Teoretice

Jana Gherbovei – an II Master Compoziție Jazz-Muzică Ușoară

Invitați: Daniela Mihaela Ciocoiu

Corul de copii al Municipiului Iași

Dirijor: Raluca Zaharia

La pian: Paul Pintilie

Cristian Gârlea

Eva Maria Gârlea

## Program

*Aria Cățelușei Nana din opera pentru copii Povestea micului Pan*

Piese de muzică ușoară și jazz:

*Vin' la mama de mă cere*

*Dragă-mi este dragostea*

*Ciocănitoea*

*Replici*

*Doar un pic de teorie despre ritm și melodie*

*De ieri până azi*

*Joc de copii*

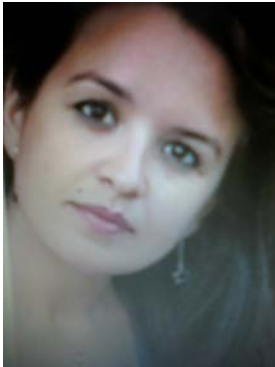
*Magic night*

*Repetabila povară*

*Dacă ochii mei îți spun ceva*

*El Greco*

Daniela Mihaela Ciocoiu – Prof. dr. Artă vocală - Canto la Colegiul Național de Artă Octav Băncilă Iași.



**DANIELA MIHAELA CIOCOIU** este Prof. dr. Artă vocală - Canto la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași. În cei peste zece ani de când predă la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași a obținut numeroase premii naționale și internaționale atât la concursurile de profil, cât și la olimpiadele naționale. În perioada 2014-2017 a fost Responsabil Comisie Metodică (Șef de Catedră). A organizat recitaluri, concerte și diferite activități artistice educative.

În cadrul stagiului doctoral a pus în scenă trei opere pentru copii „Povestea micului Pan” de Laurențiu Profeta, „Capra cu trei iezi” de Alexandru Zirra și „Spiridușul artist” de Diana Cotoman. Tot în cadrul stagiului doctoral a obținut două burse de studio, la Academia Română București și Deutsche Oper din Berlin.

În anul 2016 a inițiat și coordonat proiectul cultural-educativ „Concerte-lecție la Palatul Culturii”.

În paralel cu activitatea didactică susținută cu elevii clasei de canto, individual, a susținut recitaluri de lied-uri și arii atât în cadrul școlii, cu orchestra Colegiului, cât și cu orchestra Filarmonicii „Moldova” Iași.

În prezent, coordonează cel mai recent proiect, Atelier de lectură pentru copii - „În lumea poveștilor muzicale” ce se desfășoară la Palatul Culturii din Iași.

**Joi, 21.10.21, ora 16**

*Sala Studio de muzică de cameră Anton Diaconu*

**Experiment și experiență. Provocările unui chitarist în jazzul românesc contemporan (on-line)**

Invitat:

**Sorin Romanescu - chitarist**

Moderator și coordonator: Dan Spînu



Chitarist, improvizator, compozitor, producător audio în domeniul advertising-ului, preocupat de muzica contemporană în multiple ipostaze, **SORIN ROMANESCU** a câștigat de-a lungul timpului o notorietate binemeritată, participând la numeroase concursuri, festivaluri și reprezentații pe scene importante din țară și din străinătate. Născut în 1968, va beneficia de o dublă formare tehnică și artistică, absolvind Institutul Politehnic București, Facultatea Transporturi și Academia de Muzică. Activitatea de concert include genuri diverse. În sfera jazz-ului, debutul ca muzician se realizează la Festivalul de jazz de la Sibiu (1991) cu trupa “The Newcomers”. Formula de atunci: Zoltan Andras – pian (vocalistul trupei “Sarmalele Reci”), Sorin Romanescu – chitară, Dinu Simon – baterie (mai târziu devine percuționist în trupa chitaristului Dan Ionescu) și Pedro Negrescu – contrabas. Va susține concerte de club și va participa la festivaluri de jazz din țară alături de muzicieni din toate generațiile. Amintim

pianiștii Marius Popp (care i-a fost și profesor), Johny Răducanu, Mircea Tiberian, Romeo Cozma, Lucian Ban (alături de care a înregistrat în SUA albumul „Romanian American Jazz Suite”; în componența căruia mai erau Sam Newsome, Alex Harding, Wylard Dyson și Arthur Balogh); saxofoniștii Garbis Dedeian (în cvartetul căruia a cântat constant 3 ani), Nicolae Simion (alături de care urmează să înregistreze în iulie un CD în Germania), Cristian Soleanu (în curând va fi editat un CD, "Live in Bucharest": Cristian Soleanu – saxofon, Sorin Romanescu – chitară, Vlaicu Golcea – contrabas și Vlad Popescu – baterie), Mihai Iordache (apare în două albume ale lui); contrabasiștii Vlaicu Golcea, Pedro Negrescu, mai tânărul basist Utzu Pascu; bateriștii Eugen Nichiteanu, Vlad Popescu și Tavi Scurtu; vocalistele Maria Răducanu, Marta Hristea, Teodora Enache, Ruxandra Zamfir. În 2008 efectuează un turneu în Europa și SUA de promovare a CD-ului "Romanian-American Jazz Suite" (compoziții de Lucian Ban și Sam Newsome). În sfera muzicii rock a activat ca basist în grupul „Sarmalele Reci”, alături de care înregistrează în 1995 albumul de succes din acea perioadă, „Țara te vrea prost”. În genurile blues, folk va concerta constant din 2005 în trupa lui Alexandru Andrieș, alături de care înregistrează albume. Devine membru permanent al ansamblului de muzică contemporană „Pro Contemporania” cu care va susține concerte în țară și în străinătate. A compus muzică pentru spectacole de dans ale coreografilor Vava Ștefănescu, Eduard Gabia, Florin Fieroiu. Este autorul coloanelor sonore ale unor pelicule de succes: filmul documentar *Cold Waves – război pe calea undelor*, în regia lui Alexandru Solomon; filmul documentar *Afacerea Tanase, leapșa pe murite* în regia lui Ionuț Teianu, nominalizată la categoria „cea mai bună muzică” la premiile GOPO 2014; *Câini* (2016) în regia lui Bogdan Mirică.

### **Apariții discografice**

- *Țara te vrea prost* (1995) – cu Sarmalele Reci;
- *Pe vale* (2002) – cu Maria Răducanu, Vlaicu Golcea;
- *Colinde* (2002) – cu Maria Răducanu, Vlaicu Golcea;
- *Non-Entropy* (2002) – cu Marta Hristea, Vlaicu Golcea;
- *Scared of jazz* (2003) – cu grupul AIEVEA;
- *Friday* (2003) – cu Iordache;
- *11 - Live at Green Hours* (2005) – cu grupul AIEVEA;



- *Comanda specială* (2005) – cu Alexandru Andrieș;
- *Dissipatin ' (2005) – cu Iordache;*
- *Ediție specială* (2006) – cu Alexandru Andrieș;
- *La Sala Auditorium* (2006) – cu Alexandru Andrieș;
- *Standards* (2006) – cu Ioana Mîntulescu;
- *În sfârșit la M.I.* (2008) – cu Alexandru Andrieș;
- *Acustic la Teatrul ACT* (2008, DVD) – cu Alexandru Andrieș, Ioana Mîntulescu;
- *Being green* (2009) – cu Ruxandra Zamfir și Mircea Tiberian;
- *Live in Bucharest* (2011) – cu Cristian Soleanu, Vlaicu Golcea și Vlad Popescu;
- *Colinde și Povesti de Craciun* – cu Luiza Zan;
- *UNDERCOVER* (2012) – cu Alex Man;
- *James Taylor* (2012) – cu Alexandru Andrieș;
- *Guitar hands on a singing body* (2012) – cu Irinel Anghel;
- *INTERIOARE 2014* (CD, DVD) – cu Alexandru Andrieș;
- *Crazy World* (2014) – cu Nicolas Simion quartet;
- *Waiting For Bucharest* (2015) – cu Paolo Profeti European Collective;
- *Disc domestic* (2016) – cu Alexandru Andrieș;
- *Romanian impressions (2016)* – cu Nicolas Simion si Luiza Zan;
- *Wild At Heart* (2017) – cu Ruxandra Zamfir, Mihai Iordache si Dan Alex Mitrofan;
- *Petrică are o oaie* (2018) - cu Alexandru Andrieș;
- *Andrieș la Unteatru* (2018) - cu Alexandru Andrieș;
- *Andrieș iese la pensie, vol.1 și 2* (2019) - cu Alexandru Andrieș;
- *Glide* (2019) - cu Paolo Profeti European Collective
- *Greu de pensionat* (2020) - Alexandru Andrieș
- *Cartofi prăjiți* (2020) - cu Alexandru Andrieș (disc single)

## **Premii**

- Best Jazz Group, 2002 – pentru grupul Aievea, oferit de Societatea Națională de Radio;
- Best Jazz CD, 2002 – pentru CD-ul "Pe vale", oferit de Societatea Națională de Radio;
  - Bucharest Jazz Award, 2003 – pentru grupul Aievea, oferit de Societatea Națională de Radio și de ziarul "Cuvântul";
- Best Jazz Group, 2007 și 2008 – pentru Art Jazz Trio (cu Cristian Soleanu și Vlad Popescu), oferit de Uniunea Compozitorilor și Fundația MUZZA;

- Best Jazz Musician, 2008 oferit de Uniunea Compozitorilor și Fundația MUZZA;
- Best Jazz Musician, 2010 oferit de Uniunea Compozitorilor și Fundația MUZZA;
- Nominalizare la Premiile Gopo 2014 pentru muzica filmului documentar “*Afacerea Tănase – leapșa pe murite*” în regia lui Ionuț Teianu;
- Premiul Gopo 2017 pentru muzica filmului *Câini* în regia lui Bogdan Mirică

**Vineri, 22.10.21, ora 17**

**Sala Eduard Caudella**

**Sintaxa folclorică românească arhetipală**

**Ansamblul folcloric *Teodor T. Burada***

Coordonatori: Ion Urdeș

Ciprian Chițu

Dirijor și prezentator: Ciprian Chițu

**Interpreți:** studenți și masteranzi ai Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași)

**Program**

**Piese din repertorii diferite:**

*Paparuda, Scaloianul, Sulul, Drăgaica*

*Bocete și cântece rituale*

Cântece din stilul arhaic rădăuțean de „bătrânească”

*Cântece de leagăn*

*Doine, cântece doinite, cântece bătrânești* (balade clasice și balade țărănești)

*Cântece de cătănie și cântece propriu-zise de stil vechi*



**CIPRIAN CHIȚU** este cadru didactic al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, unde predă *disciplinele Teorie, solfegiu și dicteu, Folclor muzical și Ansamblu folcloric*. Este membru al cvartetului „The Vocals”. Din anul 2011 este Doctor în Muzică, Specializarea Etnomuzicologie. A publicat

următoarele volume: *Elemente de sintaxă muzical-folclorică, Suport de curs în cadrul Stagiului de formare pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar, organizat la nivel județean, în cadrul proiectului CULTURA POPULARĂ ÎN DIVERSITATE* (acreditat prin OM nr. 5990\16.12.2005), Modulul *Folclor muzical și organologie populară*.- Vaslui 2016; *Melodica de dans neocazonal din Moldova în viziune diacronică și sincronică*, Editura Artes, Iași, 2017; *101 Solfegii tonale-ghid de studiu*, Editura Artes, Iași, 2017; *Melodii contemporane de dans din Moldova*, Editura Artes 2017, Iași. În anul 2006 a înființat Ansamblul de muzică tradițională „Teodor T. Burada” al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, fiind dirijor și coordonator al acestuia. Ansamblul are în vedere conservarea și promovarea tezaurului folcloric românesc precum și asigurarea debutului tinerilor interpreți de folclor în peisajul cultural național și internațional.



**ANSAMBLUL TEODOR T. BURADA** al Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași are în proiect promovarea și tezurizarea valorilor naționale perene, valorificarea în practică a culegerilor folclorice și promovarea muzicilor de tradiție orală, apropiate de filonul autentic. Pe

lângă latura spectaculară a concertelor, „Teodor Burada” susține prin intermediul concertelor sale și factorul educațional al tinerilor, al studenților din cadrul Universității și nu numai. De-a lungul timpului au fost puse în

practică elemente de sintaxă folclorică incluzând genuri și specii dispărute din practica interpretativă actuală dar și elemente adaptate modernității, expuse scenic prin orchestra mare de muzică populară. Adiacent ansamblului avem și un *Cerc de folclor* sub aceeași titulatură, „Teodor T Burada”, ce realizează anchete în localități rurale din România în scopul valorificării elementelor de folclor.

Fiul boierului Tudorache Burada, Teodor Burada a pus bazele unei etnomuzicologii veridice și conștiente, iar noi ieșenii ne mândrim cu prezența lui în capitala moldavă de odinioară. Teodor Burada este printre primii oameni de muzică ce depășește comoditatea secolului al XIX-lea și se deplasează la sat, privind folclorul în manieră obiectivă și metodologică. Într-o axă etnomuzicologică deschisă quasi-conștient de Cantemir, adusă la zenit de Constantin Brăiloiu apoi de Florin Bucescu, Burada reprezintă un liant exponențial și indispensabil. Acest aspect justifică și titulatura ansamblului nostru.

Ansamblul a fost înființat în anul 2006 și implică trei formațiuni distincte în scopul surprinderii complexului sincretic folcloric: orchestra de muzică populară, soliști vocali și grupul vocal-tradițional. Dirijorul și coordonatorul ansamblului este conf. univ dr. Ciprian Chițu iar de instruirea soliștilor vocali se ocupă lect. univ. dr. Ion Urdeș.

Ansamblul își susține în mod curent concertele și spectacolele pe firmamentul folcloric ieșean dar s-a remarcat și pe plan național sau internațional, concertând pe scene de prestigiu precum Filarmonica din Cernăuți, Ucraina sau Filarmonica „Moldova” Iași. Ansamblul a apărut și în nenumărate emisiuni la Televiziunea Națională sau pe calea undelor La Radio Iași, Radio Trinitas.

Repertoriul abordat astăzi prezintă o serie de genuri folclorice românești, vocale, instrumentale și vocal-instrumentale intrate deja în desuetudine sau uzitate infim în practica folclorică actuală.

**Vineri, 22.10.21, ora 19**

**Casa de Cultură a Studenților**

**Concert omagial Theodor Rogalski**

**120 de ani de la naștere**

Orchestra simfonică a Filarmonicii *Moldova* Iași

Dirijor: Adrian Morar

### **Program**

**Theodor Rogalski**

*La chef*

Baladă pentru vioară și orchestră

**Solistă: Teodora Leon**

Două dansuri românești pentru suflători, baterie și pian la 4 mâini

Două capricii

Două schițe simfonice: *Înmormântare la Pătrunjel* și *Paparudele*

Suita simfonică *Cinema*



Dirijorul **ADRIAN MORAR** este o prezență activă pe scenele lirice din România, binecunoscut publicului meloman și recunoscut de critica de specialitate datorită profesionalismului și nivelului artistic ridicat al fiecărui spectacol derulat sub conducerea sa muzicală. Din anul 1995,

este dirijor la Opera Națională Română din Cluj-Napoca. Profesionalismul, stăpânirea artei dirijorale, formația muzicală complexă sunt calități dobândite de Adrian Morar pe parcursul anilor de studiu, grefate pe un talent autentic și o avidă curiozitate intelectuală.

După studii de vioară și pian la Liceul de muzică *Sigismund Toduță* din Cluj, Adrian Morar s-a îndreptat spre Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, unde a obținut diploma de dirijat cor (la clasa prof. univ. Florentin Mihăescu, 1990-1996), apoi pe cea de canto, studiind sub

îndrumarea prof. univ. Alexandru Fărcaș și conf. univ. Emil Strugaru (1991-1997) și pe cea de master în specialitatea Fenomenologie muzicală (la clasa prof. univ. Gheorghe Victor Dumănescu și Aurel Stroe, 1996). Arta dirijatului de orchestră și pe cea a conducerii muzicale a spectacolelor de operă le-a deprins și prin participarea activă la diferite stagii de pregătire.

După debutul său la Opera Națională din București, Adrian Morar a fost invitat de mai multe ori să dirijeze diferite spectacole, iar în stagiunea 2006-2007 a deținut statutul de director artistic al acestei instituții. În perioada 1997-2009 a fost invitat, în repetate rânduri de Opera Națională Română din Timișoara, Opera Națională Română din Iași și Teatrul Liric *Elena Teodorini* din Craiova. Contactul cu publicul bucureștean a avut loc și în cadrul programelor simfonice. Astfel, timp de patru ani (2002-2006) a condus Orchestra Simfonică *Ateneu* din Capitală, activitate pe parcursul căreia a fructificat experiența câștigată ca dirijor la Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, unde a condus Orchestra simfonică, Clasa de operă și Cursul de dirijat la diferite nivele (1996-2001).

În anul 2002 a fost distins de Forumul Muzical Român cu Premiul *Ludovic Spiess*, iar în anul 2009 Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca i-a decernat Trofeul *Lya Hubic*.

## **Echipa de organizare:**

**Prof. univ. dr. Bujor Prelipcean** – Director General al Filarmonicii *Moldova* Iași

**Șerban Mereuță** – Director artistic adjunct al Filarmonicii *Moldova*

**Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță** – Rector al Universității Naționale de Arte *George Enescu*

**Prof. univ. dr. Viorel Munteanu** – Director onorific al Festivalului Muzicii Românești

**Conf. univ. dr. Ciprian Ion** – Decan al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (U.N.A.G.E.)

**Conf. univ. dr. Loredana Iașeșen** – Prodecan, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (U.N.A.G.E.)

**Conf. univ. dr. Diana Beatrice Andron**, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (UNAGE)

**Lect. univ. dr. Florin Luchian**, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (UNAGE)

**Cercetător dr. Ligia Fărcășel**, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (UNAGE)

**Muzicolog Anca Ciobanu** – Secretar muzical al Filarmonicii *Moldova*

**Muzicolog Cristina Ungureanu** – Consultant artistic al Filarmonicii *Moldova* Grafică, editare, imagine: **Ioana Zaus** (Filarmonica *Moldova* Iași)

**Ligia Jemna** (U.N.A.G.E.)

**Andrei Alecsandru Pantea** (UNAGE)